

Jan & Sanne Terlouw gingen in Twente op zoek naar

Heilige Huisjes & Hellehonden



Het nieuwe boek van Jan en Sanne Terlouw speelt zich af in Twente. In de schaduw van de Oldenzaalse Plechelmusbasiliek vertellen vader en dochter Terlouw hoe zij zich lieten inspireren door de Twentse route 'Langs Heilige Huisjes'. Hun vaste speurders-duo Reders & Reders - óók een vader en dochter - moet zich verdiepen in religie en bijgeloof om de oplossing voor een aantal gruwelijke moorden te ontdekken.



Het Stift

In 'Hellehonden' is hoofdpersoon Leonie Reders verhuisd naar Twente. Samen met haar man en zontje woont ze in Het Stift bij Weerselo. Leonie is als psychologe in dienst bij bezinningscentrum 'De Zwanenhof' in Zenderen, haar man fietst elke dag naar zijn werk bij de Universiteit Twente. Ze voelen zich helemaal thuis in Twente en genieten van de mooie omgeving. En dan wordt Leonie betrokken bij een moord. Ze schakelt haar vader Job in en zo gaan Reders & Reders alweer voor de zesde keer op speurtocht.

Detective

Reders & Reders zijn ontsproten aan de fantasie van Jan en Sanne Terlouw. Jan Terlouw is fysicus en was politiek leider van D66, minister, en commissaris van de koningin in Gelderland. Hij geniet bovendien een grote bekendheid als schrijver van jeugdboeken die al sinds de jaren '70 een geboeid lezerspubliek trekken. De afgelopen jaren kwamen succesvolle films uit die gebaseerd zijn op zijn boeken 'Oorlogswinter' (1e druk 1972) en 'Briefgeheim' (1e druk 1973). Sanne Terlouw is neerlandica, gespecialiseerd in de middeleeuwse letterkunde. Om niet met haar vader in verband gebracht te worden, publiceerde ze oorspronkelijk onder pseudoniem, tot vader Jan voorstelde om samen een boek te schrijven. "Gewoon voor de aardigheid, in onze vrije tijd", zegt Jan Terlouw. Ze besloten dat het een detective moest worden. "Dat is eenvoudiger als je samen schrijft. Bij een detective heb je een vaste structuur: je hebt een moord, een lijk en een dader. Aan het einde van het boek werk je naar een oplossing toe, je weet waar je heen gaat", legt Jan uit.





Spannend

Sanne merkt op dat zij en haar vader veel van verhalen houden. "In de middeleeuwen bracht een verhaal gemeenschapszin, en ook nu luistert iedereen als een verhaal goed wordt verteld." Jan voegt hieraan toe: "Een verhaal is het mooiste vervoermiddel voor een gedachte, het is een manier om maatschappelijke ideeën over te brengen. Een verhaal houdt de aandacht vast, vooral als het spannend is." De avonturen van Reders & Reders zijn spannend. In het eerste deel komt vader Job net uit de gevangenis, waar hij onschuldig vast heeft gezeten. Hij en dochter Leonie hebben elkaar zeven jaar niet gezien en het opbouwen van een relatie kost moeite. Ze groeien naar elkaar toe, ook doordat ze de moorden die op hun pad komen samen weten op te lossen.

Religieus erfgoed

Vader en dochter Terlouw werden door het Twents Bureau voor Toerisme (TBT) benaderd om een detective te schrijven in aansluiting op het project 'Langs Heilige Huisjes'. Dit project beoogt het religieus toerisme en de kennis van het religieuze erfgoed in Twente te bevorderen. Jan en Sanne raakten gelijk geïnspireerd. "We wilden het boek in onze serie laten passen en bedachten dat we Leonie naar Twente zouden laten verhuizen. We kregen een heleboel literatuur over de streek, de folklore en de sagen. Vervolgens zijn we een paar keer met mensen van het TBT in een busje langs de Heilige Huisjes gegaan." Ze waren onder de indruk van de hoeveelheid religieuze plaatsen in de regio.

Sanne vertelt dat ze de basilieken van Oldenzaal en Tubbergen, kloosters, Mariakapelletjes, de synagoge in Enschede en een moskee hebben bezocht. "We zijn ook in het indrukwekkende Syrisch-orthodoxe klooster in Glane geweest. We waren verrast door het grote aantal religies dat in Twente naast elkaar leeft." Ze beschikken zelf over aardig wat kennis op het gebied van religie en verder werd gesproken met mensen van verschillende geloofsrichtingen. Jan: "Hele prettige gesprekken waren dat. Zulke mensen hebben vaak veel meer humor dan je zou denken. Ik heb waardering voor hun consequente levensstijl, ook al zitten er kantjes aan die je niet zinnen. Het uitdragen van een consequente cultuur mis ik soms. Het voorspelbare heeft ook iets."

Contrast

Naast de verschillende religies spelen regionale mythen en sagen een grote rol in het boek. De titel 'Hellehonden' verwijst naar een mythisch dier dat deel uitmaakt van de Twentse folklore. Jan en Sanne ontdekten dat Twente ooit een 'cultuur van onthoofden' kende. "Veel mensen die met hun hoofd onder hun arm rondlopen", zoals Jan Terlouw het uitdrukt. In contrast met deze wreedheid staat wat Jan en Sanne betreft de schoonheid en lieflijkheid van het landschap. "Die schitterende bomenrijen", zegt Jan. "Heel erg typerend voor het Twentse landschap." Sanne vindt vooral de afwisseling erg mooi. "Bossen en weilanden en het glooit zelfs. Ik kon er niet van loskomen en beschreef het landschap steeds opnieuw in het boek. Ook verschillende plaatsen wilde

ik graag noemen. Zo was ik verrast door de kunst en chique winkeltjes in Ootmarsum."

Meerdere perspectieven

Leonie Reders vormt samen met haar vader Job een speurdersduo. Hebben Jan en Sanne in hun boeken met opzet gekozen voor een vader/dochtercombinatie? "Dat vonden we leuk, het geeft je de gelegenheid vanuit meerdere perspectieven te schrijven. Maar het is niet zo dat ik de dialogen van Leonie schrijf en mijn vader die van Job", legt Sanne uit. Vader en dochter Terlouw schrijven steeds om de beurt een stuk van het boek, waarna de ander het overneemt. Dat kan betekenen dat opeens nieuwe personages worden geïntroduceerd, die de ander zich ook eigen moet maken. "Dat inspireert enorm", is Sanne van mening. Als voorbeeld wordt een juweliersassistente genoemd, die in een aantal eerdere boeken uit de serie voorkwam. Deze dame werd geïntroduceerd door Sanne, maar Jan werkte haar karakter verder uit. "Ik merkte dat je van haar gecharmeerd was", zegt Sanne plagend. Haar vader geeft het glimlachend toe en vertelt dat hij de dame in kwestie uiteindelijk naar Parijs heeft laten verhuizen. "Dat was haar natuurlijke biotoop, daar was ze beter op haar plaats."

Volwaardig mens

Het afwisselend schrijven brengt voor de ander steeds weer verrassingen met zich mee. "Als Sanne een stuk heeft geschreven, dan is dat voor mij een nieuwe werkelijkheid. Ik probeer me voor te stellen wat haar bedoeling is en ga van daaruit verder", vertelt Jan. Zit er veel van henzelf in de boeken? Sanne: "In ieder personage zit iets van jezelf, in de een meer dan in de ander. Zo zie ik dat ook bij personages die mijn vader bedenkt. Maar het is niet zo dat Leonie op mij lijkt en Job op mijn vader. Job kan bijvoorbeeld sombere buien hebben en die heeft mijn vader helemaal niet." Jan Terlouw vertelt dat het beroemde boek 'Oorlogswinter' wel voor een groot deel autobiografisch is. "Wij woonden tijdens de oorlog aan de IJssel en ik kon niet meer naar school. In die laatste oorlogsjaren werd ik snel volwassen, net als Michiel,

de hoofdpersoon uit 'Oorlogswinter'. Het was voor mij heel moeilijk om na de oorlog weer naar school te gaan en kind te zijn." De kinderen in zijn jeugdboeken komen volwassen over, ze worden als volwaardig mens beschreven. Jan: "Een kind is in mijn ogen een volwaardig mens, het is alleen nog niet volgroeid. Ik neem kinderen serieus. Zo hebben wij onze kinderen opgevoed en ik zie dat onze kleinkinderen ook zo worden opgevoed."

Twentefan

Blijft hoofdpersoon Leonie in Twente wonen? "Dat weten we nog niet, we zien wel waar haar volgende avontuur haar brengt", antwoordt Sanne. Jan wil nog graag even kwijt dat hij in de tussentijd een enorme fan van FC Twente is geworden. "Ik ben altijd blij als ze winnen." Vader en dochter zijn helemaal Twentefan geworden. "De natuur is mooi, de architectuur bijzonder, de mensen gastvrij", is Jan van mening. Sanne merkt op dat ze echt gevoel bij Twente heeft gekregen. "Het is alsof ik Leonie hier gewoon kan tegenkomen." Het eerste gedeelte van een boek wordt door Jan en Sanne vooral vanuit de vrije creativiteit geschreven, de laatste hoofdstukken vragen wat overleg. "Samen bespreken we hoe het gaat aflopen. Voor de laatste hoofdstukken van 'Hellehonden' zijn we nog een keer samen naar Twente gegaan om de locaties waar de ontknoping zich afspeelt goed te bekijken. Dat hebben we overigens ook gedaan bij de locaties waar we de dode lichamen lieten vinden", licht Sanne toe. Jan vult aan: "We gingen samen naar de plekken waar de lijken gevonden moesten worden, om de situatie precies te kunnen beschrijven. Die plaatsen bestaan dus echt. Ga maar eens kijken, misschien zijn de sporen nog te vinden..."

'Hellehonden'

De roman/thriller 'Hellehonden' van Jan en Sanne Terlouw speelt zich af in Twente en is gebaseerd op locaties van het project Langs Heilige Huisjes.

Het boek is voorzien van QR-codes (twee-dimensionale streepjescodes). De lezers die in het bezit zijn van een smartphone kunnen via een QR-reader beelden zien van een aantal Twentse Heilige Huisjes. Het boek is verkrijgbaar bij de Twentse VVV's en de landelijke boekwinkels. Voor meer informatie over "Langs Heilige Huisjes" kijk op www.langsheiligehuisjes.nl



Scan deze QR-code met uw smartphone en kijk en luister wat Jan en Sanne Terlouw te vertellen hebben over het boek 'Hellehonden'

